

**Literatura Clássica**  
**Apoio Pedagógico (FALE/UFMG)**  
**2021**

*Rafael Guimarães Tavares da Silva*  
[gtsilva.rafa@gmail.com](mailto:gtsilva.rafa@gmail.com)

A inspiração do Apoio Pedagógico é conduzir discussões que se pautem, por um lado, pela dificuldade dos textos introdutórios das disciplinas do núcleo comum da Faculdade de Letras (UFMG), por outro, também pela necessidade de suplementar esses tópicos básicos com reflexões que ofereçam a qualquer estudante uma visão sobre aspectos interessantes das disciplinas, ainda que menos explorados ao longo do curso regular.

O Apoio Pedagógico sobre Literatura Clássica deste semestre oferecerá duas opções para quem tiver interesse nessa área. A primeira delas é o curso padrão de Mitologia Clássica – já oferecido anteriormente no 2º semestre de 2020 – com uma apresentação panorâmica dos mitos gregos antigos, a partir de suas fontes. Quem já tiver participado e recebido o certificado por esse curso, pode realizar as atividades da proposta alternativa, dedicada a uma apresentação em módulos da Literatura Grega. No segundo módulo, a ênfase será na produção do período clássico (Píndaro, Ésquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Platão etc.).

Ambos os cursos oferecem 12 encontros principais, de cerca de 1h em média. Para garantir a presença num encontro, basta ler os textos recomendados, assistir ao vídeo e fazer um comentário diretamente no próprio YouTube de, no mínimo, 8 linhas, relacionando o seu conteúdo a algum tópico desenvolvido nos textos sugeridos ou a partir de experiências pessoais, enquanto leitor(a). Mesmo quando houver mais de um vídeo num único encontro, basta fazer um comentário em algum dos vídeos. Além disso, críticas, sugestões e comentários sobre outros assuntos são muito bem-vindos também. A ideia é criar um fórum de debate em torno dessas temáticas para que se possa esclarecer e debater uma série de conceitos fundamentais da Literatura Clássica e temas afins.

**É POSSÍVEL** participar num único semestre das duas propostas de curso porque podem ser emitidos dois certificados de participação por pessoa: um para o curso de **Mitologia Clássica**, o outro para o curso **Literatura Clássica: Período Clássico**.

## Mitologia Clássica

Para ter acesso aos *pdfs* dos textos disponibilizados no *Google Drive*, basta seguir o *link*:

[https://drive.google.com/drive/folders/1V6eA5PMk4R1L6\\_hrDUomBhjeCFIqlwnV?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1V6eA5PMk4R1L6_hrDUomBhjeCFIqlwnV?usp=sharing)

*\*\*\* Caro(a) inscrito(a), por favor, preencham o formulário (<https://forms.gle/RQE4fG23jjeqayKE7>) antes do início das aulas do minicurso. Trata-se de uma breve pesquisa sobre as expectativas de cada participante para que o Apoio Pedagógico possa melhor atendê-los. A resposta deste formulário não garante a sua participação no minicurso, atente-se às informações abaixo.*

Para este programa introdutório à mitologia clássica das civilizações antigas – isto é, de base greco-romana, tal como elaborada desde o séc. VIII a.C. até, pelo menos, o séc. V d.C. –, disponibilizamos prioritariamente textos traduzidos para o português, mas também sugeriremos materiais em outras línguas, a fim de colocar os estudantes em contato com a riqueza da mitologia clássica, tanto em suas fontes antigas quanto nas reflexões que essas viriam a inspirar ao longo dos séculos até a contemporaneidade. Destacamos que a leitura de **nenhum** dos textos é pré-requisito para acompanhar as exposições e participar das discussões aí propostas.

Para o final do curso, um formulário virtual está liberado para que as pessoas interessadas em pleitear um certificado de participação na atividade (com a carga-horária de 15 horas) preencham com as informações necessárias para a emissão gratuita do certificado. Esse formulário permanecerá aberto até o final do semestre. Para receber o certificado é preciso ter comentado em pelo menos 8 dos 10 vídeos que serão disponibilizados virtualmente (ou seja, contribuir ativamente com a discussão em 75% dos encontros) e preencher o formulário virtual: <https://forms.gle/NvFEx3sNBFv3vQUFA>

**01** – Introdução: literatura; a questão da teoria literária; poesia antiga; teoria dos gêneros (Platão, Aristóteles, Horácio); mitologia: <https://youtu.be/03OxTpiRG-M>

ARISTÓTELES. *Poética*. Ed. bilíngue; tradução, introdução e notas de Paulo Pinheiro – São Paulo: Editora 34, 2015.

EAGLETON, Terry. O que é literatura? In: \_\_\_\_\_. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006, p. 1-24.

PEREIRA, Maria Helena da Rocha. O conceito de poesia na Grécia antiga. *Humanitas*, Lisboa, vol. 13 e 14, pp. 336-357, 1961-1962.

PLATÃO. *A República*. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: \_\_\_\_\_. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 15-36.

VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e pensamento entre os gregos*. Trad. Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

**02** – Mito & Mitologia: <https://youtu.be/sq9eefNj-o>

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *Antiga musa (arqueologia da ficção)*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.

DETIENNE, Marcel. *Mestres da verdade na Grécia arcaica*. Trad. Andréa Daher. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

**03** – *In illo tempore...* Teogonias, cosmogonias e antropogonias: <https://youtu.be/JLgwzQNxQNw>

HESÍODO. *Teogonia. A origem dos deuses*. Tradução em versos e introdução por J.A.A. Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1992.

HESÍODO. *Trabalhos e dias*. Organização e tradução do grego por Christian Werner. São Paulo: Hedra, 2013.

**04** – A condição humana: <https://youtu.be/4qQE1mG1hSg>

HESÍODO. *Teogonia. A origem dos deuses*. Tradução em versos e introdução por J.A.A. Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1992.

HESÍODO. *Trabalhos e dias*. Organização e tradução do grego por Christian Werner. São Paulo: Hedra, 2013.

**05** – Deméter, Perséfone e o ciclo da vida: <https://youtu.be/WoHwD1elAjI>

HINO HOMÉRICO A DEMÉTER. In: RIBEIRO JR, Wilson A. (org.). *Hinos homéricos*. Tradução, notas e estudo E. B. da Rosa, F. B. dos Santos, F. R. Marquetti, M. C. C. Dezotti, M. L. G. Massi, S. M. S. de Carvalho e W. A. Ribeiro Jr. São Paulo: UNESP, 2010.

**06** – Hermes e os demais deuses: <https://youtu.be/q4-2kOvNmL0>

HINO HOMÉRICO A HERMES. In: RIBEIRO JR, Wilson A. (org.). *Hinos homéricos*. Tradução, notas e estudo E. B. da Rosa, F. B. dos Santos, F. R. Marquetti, M. C. C. Dezotti, M. L. G. Massi, S. M. S. de Carvalho e W. A. Ribeiro Jr. São Paulo: UNESP, 2010.

**07** – Idade dos Heróis, Hércules: <https://youtu.be/FsuNIkus20U>

APOLODORO. *Biblioteca* (trecho da tradução em português disponibilizada no Drive).

**08** – Teseu e a fundação mítica do poder na violência: <https://youtu.be/E5zgJQXGlz8>

APOLODORO. *Biblioteca* (trecho da tradução em português disponibilizada no Drive).

**09** – Orfeu, entre amor & morte: [https://youtu.be/VYZO\\_uf9TvA](https://youtu.be/VYZO_uf9TvA)

APOLODORO. *Biblioteca* (trecho da tradução em português disponibilizada no Drive).  
VIRGÍLIO. *Geórgicas IV*. Trad. Gilson José dos Santos. *Rónai* (2014), v. 2, n. 1, p. 148-164.

**10** – Heróis na épica, o Ciclo Troiano: <https://youtu.be/LtsCaayafDo>

HOMERO. *Ilíada*. Tradução e prefácio por Frederico Lourenço. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2013.

HOMERO. *Odisseia*. Tradução e prefácio por Frederico Lourenço. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.

VIRGÍLIO. *Eneida*. Trad. Carlos Alberto Nunes. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2016.

**11** – Mito & Tragédia: [https://youtu.be/otlE\\_DkWznm](https://youtu.be/otlE_DkWznm)

ÉSQUILO. *Oresteia*. Ed. bilíngue. Trad. Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2004.

SÓFOCLES. *Édipo rei*. Trad. Trajano Vieira. São Paulo: Perspectiva, 2001.

EURÍPIDES. *Medeia*. Direção e coordenação geral Tereza Virgínia Ribeiro; trad. Trupersa. São Paulo: Ateliê Editorial, 2013.

**12** – Mito & Romance: [https://youtu.be/NR4zcGm\\_0k4](https://youtu.be/NR4zcGm_0k4)

APULEIO. *As metamorfoses de um burro de ouro*. Trad. Sandra Bianchet. Curitiba: Editora Appris, 2020.

ARAÚJO, Nabil. O postulado do ‘realismo formal’ no Brasil: da tautologia nacional à profissão de fé. *O eixo e a roda*, v. 24, n. 2 (2015), p. 139-156.

BRANDÃO, Jacyntho Lins. *Invenção do romance: narrativa e mimese no romance grego*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2005.

WATT, Ian. *A ascensão do romance. Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. São Paulo: Companhia das letras, 2007.

## Literatura Clássica: Período Clássico

Para ter acesso aos *pdfs* dos textos disponibilizados no *Google Drive*, basta seguir o *link*:

<https://drive.google.com/drive/folders/1LP8mNx6mZE0RVEBtQyAOoeeUbAXRGtSH?usp=sharing>

\*\*\* *Caro(a) inscrito(a), por favor, preencham o formulário (<https://forms.gle/Zw1FAoknNepiasH36>) antes do início das aulas do minicurso. Trata-se de uma breve pesquisa sobre as expectativas de cada participante para que o Apoio Pedagógico possa melhor atendê-los. A resposta deste formulário não garante a sua participação no minicurso, atente-se às informações abaixo.*

Para este programa introdutório à Literatura Clássica dos gregos antigos, disponibilizamos prioritariamente textos traduzidos para o português, mas também sugeriremos materiais em outras línguas, a fim de colocar os estudantes em contato com a riqueza das obras dessa civilização clássica, tanto em suas fontes antigas quanto nas reflexões que essas viriam a inspirar ao longo dos séculos até a contemporaneidade. Destacamos que a leitura de **nenhum** dos textos é pré-requisito para acompanhar as exposições e participar das discussões aí propostas.

Para o final do curso, um formulário virtual está liberado para que as pessoas interessadas em pleitear um certificado de participação na atividade (com a carga-horária de 15 horas) preencham com as informações necessárias para a emissão gratuita do certificado. Esse formulário permanecerá aberto até o final do semestre. Para receber o certificado é preciso ter comentado em pelo menos 8 dos 10 vídeos que serão disponibilizados virtualmente (ou seja, contribuir ativamente com a discussão em 75% dos encontros) e preencher o formulário virtual: <https://forms.gle/QgpEn1RDtyeUTYkE7>

**01** – Introdução aos Fundamentos de Literatura Grega Antiga:  
<https://youtu.be/dXYhhJc1DQ>

ARISTÓTELES. *Poética*. Ed. bilíngue; tradução, introdução e notas de Paulo Pinheiro – São Paulo: Editora 34, 2015.

EAGLETON, Terry. O que é literatura? In: \_\_\_\_\_. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006, p. 1-24.

PLATÃO. *A República*. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: \_\_\_\_\_. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 15-36.

**02** – Introdução à Atenas Clássica: <https://youtu.be/6Ip0598TIVY>

DETIENNE, Marcel. *Mestres da verdade na Grécia arcaica*. Trad. Andréa Daher. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

VERNANT, Jean-Pierre. *As origens do pensamento grego*. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

**03** – Poesia mélica: Simônides e Píndaro: [https://youtu.be/zyP54\\_wTg4A](https://youtu.be/zyP54_wTg4A)

RAGUSA, Giuliana (Org. e trad.). *Lira Grega*. São Paulo: Hedra, 2013.

**04** – Origens da tragédia: <https://youtu.be/IUjzCAZbjPI>

NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia do espírito da música*. 1872.

SILVA, Rafael. *Arqueologias do drama: uma arqueologia dramática*. 2018.

**05** – Ésquilo (1ª parte): [https://youtu.be/J\\_3jzFFgfk8](https://youtu.be/J_3jzFFgfk8)

ÉSKUULO. *Os Persas; As Danaides; Os Sete contra Tebas*.

**06** – Ésquilo (2ª parte): <https://youtu.be/VbjYxgVHtyM>

ÉSKUULO. *Oresteia*.

**07** – A ordem do discurso no período clássico: Protágoras e Górgias:

<https://youtu.be/GGgAoyfnsJs>

PROTÁGORAS. Fragmentos.

GÓRGIAS. Elogio de Helena.

**08** – Historiografia Grega Antiga: <https://youtu.be/340CP1dMbWY>

HERÓDOTO. *Histórias*.

TUCÍDIDES. *História da Guerra do Peloponeso*.

**09** – Sófocles: <https://youtu.be/EniUrvlkogk>

SÓFOCLES. *Antígona; Édipo rei*.

**10** – Eurípidés: [https://youtu.be/AuBXqAg\\_Q8U](https://youtu.be/AuBXqAg_Q8U)

EURÍPIDES. *Medeia; Bacantes*.

**11** – Aristófanes: [https://youtu.be/7wYSh\\_EVIHQ](https://youtu.be/7wYSh_EVIHQ)

ARISTÓFANES. *Lisístrata; As Nuvens; As Rãs*.

**12** – Filosofia e poética: <https://youtu.be/aFL6gAFn86I>

PLATÃO. *Íon*.

ARISTÓTELES. *Poética*.